



GESTURES, SOUNDS, IMAGES, MOVEMENT, THOUGHTS: THE REVERBERATIONS OF STILL IMAGES IN PREHISTORY

*Luiz Oosterbeek**

Abstract - Gestures, sounds, images, movement, thoughts: the reverberations of still images in prehistory
Rock art has been grasped in archaeological literature through various approaches, from art history to communication or human geography. It is our view that any single approach to it fails to be comprehensive, since gesture, sight, vocalisation, body movement and thought are bend together in human behaviour, not only in Prehistoric times but also today, not only in humans but also in other species. Moreover, the concepts of "art" or "communication" are culturally informed, and should be contextualised. Also, written communication, although most relevant, still today is not the main mechanism of acculturation. The paper builds from human behaviour in space and the establishment of inter-humans connections in order to propose understandings of specific rock art contexts.

Riassunto - Gesti, suoni, immagini, movimento e pensieri: la riverberazione delle immagini fisse nella Preistoria.
L'arte rupestre è stato accolta nella letteratura archeologica attraverso diversi approcci, dalla storia dell'arte alla comunicazione o la geografia umana. È nostro parere che qualsiasi approccio univoco ad essa non riuscirà a essere globale, in quanto il gesto, lo sguardo, la vocalizzazione, il movimento del corpo e il pensiero sono complementari nel comportamento umano, non solo in epoca preistorica, ma anche oggi, non solo negli esseri umani ma anche in altre specie. Inoltre, i concetti di "arte" o "comunicazione" sono culturalmente documentate e dovrebbe essere contestualizzate. Inoltre, una comunicazione scritta, sebbene più rilevante, ancora oggi non è il principale meccanismo di acculturazione. Il documento nasce dai comportamenti umani nello spazio e dalla costruzione di connessioni inter-umane al fine di proporre la comprensione dei contesti specifici dell'arte rupestre.

Résumé - Gestes, sons, images, mouvement et pensées : l'écho des images dans la Préhistoire
L'art rupestre a été saisi dans la littérature archéologique à travers plusieurs approches, de l'histoire de l'art à la communication jusqu'à la géographie humaine. Nous estimons que chaque approche isolée à ce sujet ne réussit pas à être complet, étant donné que les gestes, la vue, la vocalisation, le mouvement du corps et la pensée tournent ensemble dans la conduite humaine, non seulement dans la Préhistoire, mais encore aujourd'hui, et non seulement parmi les hommes, mais aussi parmi les autres espèces. En outre, les concepts d'« art » et de « communication » sont déterminés culturellement, donc ils devraient être remis dans leur contexte. En plus de cela, la communication écrite, bien que très importante, même aujourd'hui n'est pas le moyen principal d'acculturation. Cette intervention part de l'observation de la conduite humaine dans l'espace et analyse l'établissement des connexions interhumaines pour proposer la compréhension de contextes d'art rupestre spécifiques.

* Luiz Oosterbeek
General Secretary UISPP, Lisbon, Portugal